

మొదటి మాధవరక్షణ వహిచా
 ప్రతిభా మాధవం చాలావరకు
 అంతరించినందుకు అయిన వర్ణకావ్య
 మొదటి మాధవరక్షణ వహిచా
 ప్రతిభా మాధవం చాలావరకు
 అంతరించినందుకు అయిన వర్ణకావ్య

సీరియల్ నవల:

[illegible]

၇၆၃၀

కర్మాచారి
“కాగితం

[illegible]

భిక్ష పరిశీలన

[illegible]

తదే: ఇతర గ్రహాల కాలానుగుణ్యమున నుండునట్లు
 లకు వాటి తగ్గి గ్రహాలకును సంబంధా
 లతో కూడిన చంద్రునికపున్న సంబం
 ధాన్ని పోల్చినచో చంద్రునితోపున్న సుల
 రముకూడ, ఇన్నియన్న పరిమాణం
 వగలపున్నప్పుడు చంద్రుడు అన్ని-రా
 ఇది పరిమిత చంద్రునికి కూడిన వ
 సులతో తేడా 20 కోట్ల సంవత్సరా

అలా అయినప్పటికీ చంద్రుడవలె దుశువులేయాలి.

అ ఉద్యోగాలను గురి

కాళిలో ప్రామోషన్లు పొందా!"

"ప్రామోషన్ వచ్చి యూ డివిజన్ పోయినా, ఉపాధ్యక్షుల వదలిపోయి గేర్లు అడి (యూ డివిజన్) ఒక చోట."

"ఎంత తక్కువ గేడయినా మిగతా కాళిలో బాగా పైన్ అవుతారా."

డివిజన్ కేసు కాల్స్ వారం వారు. చూడండి, కాళి బాస్ మరో డిప్యూటీ సుబ్ ఇయినా ఒక పేరు. కాళిలో ప్రామోషన్లు

అమర్ జీ

ప్రభావోపాధ్యాయులైనా ఒకటి.

"అంత మీ ఉత్తేజం ఎంతోవరకు మనమధ్యలో పెట్టకోనే ఉంటారా?"

అమామ్యులలా అడిగాడు. "అయ్యో

"దానిమరి ఏమమాల మీరెవ్వరికీ గదా?"

"వనకోసం నానాగడి కరచాను

కొంచెం అడి వర్గాలెవరొంది; నా లాంటి ఉత్తేజం లేదు — అన్నట్లు మీరే చెబుతుంటే?"

"నావలె మీరు వెనకంటారే — రమణయ్య; నేను గూడా గ్రాడ్యు

లేనా?"

రమణయ్య గారం మీరేనా? డిప్యూటీ ఎక్కువ పన్నామీసే "టూ"వచ్చి" చెప్పడంలో మీరు అగమ్యలసే గూడా తెలిసిన వడన్ లిల్లింగ్ లేరం చేస్తున్నారటగా,"

కాక వెనకొయన ముఖంలో రమణయ్య

"ఇదిగో తోక అంత అదిగో వుంటుంది తోకం" — అనుకొంటు వెనకయ

గాడి కన్నీరంతుడా వడన్ తరగతిని తోడినోక తప్పియ్యక పోయాడు.

ఉపాధ్యాయుల్లో రూపుది వ మూడు — ఉద్యోగాల వారి వానంటి యుద్ధ ఉపాధ్యాయులైనా అలా ఉపాధ్యాయుల వేది వామరూ పైకి ఉత్తేజంగా

“తామూ నిజమే
తాగితంబు

అంతా నీ పంపిణీచేస్తున్నాయి
రహస్యమీద వై నా కోపానికి అను
కారణాలేమిటో, యింతకుముందుకు
అనుష్ఠానం ప్తి మేగం తెలుసున్నాడు
ప్రపంచయుద్ధానికి చారిత్రక ప్రే
చర్యలులేవని వై నా అనుసరించకుం
ప్రపంచానికి పరిరక్షణకు గట్టి గానా
బడుతున్నాడు రహస్య ప్రయత్నం చేసి
ఉత్తరువైశాల్యమర్థి నడిచిన బహిర
తేజస్వం పదివేల తెలుసుకు
వై నా సాయంబలాల కార్యక్రమా
లను అడ్డువులో కేటాలించి రహస్యమొదల
మనవించిపోవడం కోరుకున్న వై నా
దీనికి కోర్కె, మకుట ఉదయించి తిరు
రారు. "రహస్య ప్రైవేట్ కంట్రీ" కి
వై నాను తిసుకురావాలనే ఉద్దేశ
రహస్య కమ్యూనిస్టులను గీ నాయకు
1946లో అడ్డుకున్న మేన కోరికలను
చాలవీటి కోరాలు వై నా ప్రభుత్వం
ఈ అడ్డువుకోవడం గట్టి గా తిసు
రించింది" అని బెంగల్ గోవి "పెపుల్స్
డెయిలీ" వారికి ప్రచురించిన ఒక వ్యా
సములో వుంది
నోపించిన రహస్యకోరికల కోరికలు
(మిగతా రెండు పేజీలో)

‘నా మొదటి కార్మికాధికారి ఎన్నడూ ఈ పాటే పాడుతూఉండేది సెంగాలీ శ్రమి కంఠాల నా నా క్రాంతిగా పుట్టాయి.’ సోదీ పాడు అప్పుడు.

గురీ బచన్ మేటా మరల చెప్పడం ప్రారంభించాడు. ‘ఒక రోజున చోరన్ వెడితే అక్కడ నువ్వేరారు కేరాజిని-హా

[illegible]

“ఇతరుల ఉద్యోగాలను గురించి....”

పాల్వారంకి మీరి ఉత్తేగం
 అక్కర్లేయ్యి ప్రకటనూ అది
 అక్కర్లేయ్యి వందలలో చాచు
 కృపల నిర్వేషము రమణయ్య
 ఉపహాసము వందలలో చేరి
 ముట్టుకొని.
 అది అలా అంటారు. "నితర
 దీనిగా మి "మీరును" వెళ్లయ్య
 పనిచేరు మీరు మీరును అయి
 వందల యా "కాక" కొన్నేదలు
 గానికే జరిగిపోతే కాగుండేది
 కాగుంటుంది? కష్టమైందను
 అనిపించు "యదీ తీగ" తప్ప
 యింకా కొరకంట లేదు గా
 ను" పోవుట నవారం (తైర
 త) పోవడం లేదు
 అని యిప్పుడోకే ముత్యమే?
 కాని తరేన కొద్దిగోకొద్దిగో
 పడవ" వందలగా ఉచిత్తా
 కాళో "ప్రామాదస్థా పాతా" "ప్రా
 మాద" వందల వందల దీనిగా
 రోయినా, ఉపహాసము వందలలో
 గోగ్రహం అది (యూడీ) గెడు అవుతు
 "అంత తక్కువగా గెడుయినా మిగతా
 కాళో" వాగ "మేన" అప్పుడా
 దీక్షలో "కెను"కొద్దిగోకొద్దిగో కాదు.
 యుదాదే, కాళో"వందల" పైగుమునా
 అంటారు ఒకే-ఈకాళో" వైగుమునా
 ~~~~~  
 అమర్చి జే  
 ప్రధానోపాధ్యాయులు అంటే "అ  
 "అంటే మీ ఉత్తేగం వందలవంద  
 మనుషుల" పెట్టుకోక అంటారా?  
 అమామయినది అదిగానే వందయ్య  
 "దామరి రసమాల మిదమోగతో  
 గదా?"  
 "దవంకోమ కాకాళో" కదవం  
 కొలుతు అది వర్తావేదమోకండి; వాక  
 లాలి ఉత్తేగం లేదు — అప్పుట్టు—మీ  
 చేయించి "పావేరు మీరు విశేషంలా" అ  
 వందయ్య: వెళ్ళు గూడా గ్రామ్యుల  
 టో" "అలాగా? రమణయ్య గారంటే  
 మీకేగా? ఇద్దరి ఉన్నారే నిన్ను అంటే  
 "టూర్కపన్న" చెప్పడంలో మీరు అగ్గి  
 గయ్యలని గూడా తెలిసిందేనో నిర్దో  
 తరం చేస్తున్నారా? "అ  
 తక వెళ్ళేయిన ముఖంతో రమణయ్య  
 "ఇదిగో తోక అంటే అదిగో వెళ్ళి-అ  
 టుండి తోక" —అనుకోని సెలవుల  
 గాని కష్టంలేకుండా ఏదో తరగతి గది  
 లోనే ఉండి కష్టంలేకుండా పోయారు.  
 ఉపాధ్యాయుల్లో రావడం ఏ సగ  
 మయ్య—ఉద్దేగంలో రాం కాగుంట  
 యని ఉపాధ్యాయులారు అలా ఉపాద  
 దమే కాకుండా పైకి అ ఉపాధ్యాయ  
 తలయి వేస్తుంటారుగూడా  
 దను కామి చేసే ఉద్దేగంలో అ  
 గా వానియినట్లే అ  
 ప్రధానా పనిచేస్తున్నా తమ  
 వందలలో కావలసి వందల నిష్క  
 ఇతర కాళో"ని పరమ విష్ణు  
 వందల నిష్కరవలసి — ముఖ  
 పైకి కొండలు ఉంటాయి  
 దీనికి కారణాలు స్వార్థ  
 అని చెప్పవచ్చు ఉర్రుడు  
 అత కష్టను నిర్విచిత బయ  
 చెప్పకోకాని  
 కొందరు ఉపాధ్యాయులు  
 వట్టు గాని గురువారా తమ  
 అనుగుణించి హేయంగా చెప్ప  
 తారు చాళీగో అంటారు  
 "అది తరగతి పనికి" నవకము  
 వాం. ప్రాశంజవల్ల  
 అంటూ పైపుల చేప  
 (మీ)గా రివ చేసిలో



[illegible][illegible][illegible][illegible]

పాపావరణంలోను, రోదనలోను నీటి ఆయనకు బాణాయుధ పరికరాలు అతి పరాక్రమి వీక్షణిగా జీవితవారాని వాటిని అతిగింపులతో ఇవ్వలేకరని వాటిని గాక భవిష్యత్తు పరమార్థానికి అవ్యుత్తరమును సేయనివ్వకనే బయటకు వెళ్ళి మానవాళికి ప్రమాదకరమైన ప్రమాదాలుగా అతి తరచు చేస్తుంది అనుచున్నాను. అప్పుడంతలోనే తనకు చాలా అయిన అయినవలెను కొనసాగి చాలానే రాజీయవేషాల పాతం పోయి అతని ముఖానికి చాలావేషం అలుగురింపవలెనని నవలెనీ లేక చాలా యాక్టివీటీ పనికిరనినే ప్రేక్షకుల క్రాంతి ముఖంగా అందరికీ క్రాంతిలలు అందరిందీను మృతికొనిపోయిన మానవ

[illegible][illegible]

**ప్రతిక**

(కివ పేరే తరువాయ)

దంగా అల్లాపేన్ కొంటూ టాను' అన్నాను అమె నా కుహరికి వరికగా అంటాయటా. తిన్నప్పుడూ పుండగా నా దృష్టి అమె పై తేలి ప్రేమ విడిగి పోయింది ఎడంకిలి తొట్టినవేలు తెగి పోయింది అమె పై తేలు

'సాంధ్యంకే లేదేమనానం మిసేన్ స్వామినాథన్ గారి టి' కూడా నవించాను అరొజుకి నేను ఉదయంనం అరిసేకడం చాలా నెలలకి చూసుకున్నా....అమె పై తేలిమిద జిహారుకు వెడకునా పు.తే నా కండ్లకి చాలా కాపు లేదే జిహారునం చి వర్ష, కూరగాయలు పవేసే చెన్నాపు.లేదే....

'అరొజుకి వరిసే నన్ను కాపొంది అరొజుకి వరిసేది అరొజుకి తిన్న అరొజునం తురొజుకూ నాకు కాగా గుర్తు మైది. అమెమయంగాన టిదేదండట!.... నేను టిదుగంటలు కిదిది కిదికానూనా అరొజునం చెన్నామి నా తగే అవ్వంగా పెంకిలివే కాపొందోపుమిదే నవ్వుచూసి'అంది మేలగానా'రండి' అని తొలికి అవ్వించింది.

'మిగ్గలే పార్కు మీ నా తగే జిల్లలో పున్నవో పార్కు! అని నేను ప్రశ్నించాను' 'పేరి అల్లాపే వనాల్' పేర్లమనీ ఉత్సాహంకాన పేరి వనిపుండిటుంది అందరినీ నంకోవె నెట్టుకొన్నా వెల్సే నువే పురొగ్గగా....

'ఉ రొగ్గి గా లు రక కాలు గా పుంటాయి. నా విషయం తిమ్మకొడి వెండ్రో ఇరవై రోజులు యెరుపుంటాను'

'పేరికి ఈ టిరువందలి వెళ్ళుటమనే కాకుల దిగినవారు. వెళ్ళి ముందు అటు వందరు నా యెరు ఉత్సాహం మెకలే పుండే! నన్ను వదిలి వెళ్ళువనవ్వందని అ పురొగ్గంకానా వదిలేకపో జిరందలి వేదే వే దారయిదు. నా యె నది మరొకదారి'

'మిమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళులేకనున్నారంటే నువ్వు గర్భవతిగాని కాని పురొగ్గం వదిలేయడం ఏమి కాగాలెండి'

'భలేవనే మిదు! అవల పేరి కొవ్వం అవ్వనాక్కర్లే దేమోకానీకి పూసుకున్నాను'

'అత్తనాక్కర్లే ఎందుకు? అని అడుక్తాగానాను.'

'పేరి చాలా చిచ్చిజేమిన వర్ష కి. మగవాళ్ళకుకా అంతనోని మంటలగా పుంటానీకి చివయెం అయిన్నానని నవరువాక తలించి. అత్తనాక్కర్లే జనారి చాలా-మూడు పా ద్దాదేమోకానీకుకున్నాను. మూడున్నానా పేరే అడు వచ్చాను. జనారి కుహాకో కాల్లుకో తగే వరుగింటానా వెళ్ళి నెలరొగ్గి మిహరిని లాగితోకాను. అప్పుడే యా తొట్టినవేలు నానా తెగిపోయింది' అని చెప్పింది

'అవల అత్తనాక్కర్లే చేమోవదానికి కాణమేమిటి? చెప్పారుకాదు' అని ప్రశ్నించాను.

'మా ఇదరికి వెళ్ళికావడం వడ దేమా వెరి ఈ వనీ పూసుకుంటుంది' పేరేమా నెలగికి పొంకూసుకుంటుంది' అని చెప్పింది

అయితేమా ముక్రూన — అందులోమా చిచ్చి యెర. మా చాలాన వేమేమిలా అరొగ్గి వదానాని వీల్చేదయిదు... ఇలా అమె చెప్పుకోకానాపుంటే నేను చిటూ కాయున్నాను. నేను చాలా శ్రద్ధగా చిటూ కాయున్నాను. అమె మిహారిని కదలికలు కాగా వరి కిలి చి చి మిహారు వర్ణవర్ణల్లా అమె ముగ్గురి నెడ పోయి వరుమన్నాయి. వెలాయి గులా చి లేకులు చిచ్చుకున్నట్లుగా పుంటాయి. అమె అందాన్ని చూసి నెడలేమింటుంది పేరేమీ కాదు—

నై నా అత్తనాక్కర్లే కూర్చుండవచ్చు!

'అ తరువాత ఏం అరిగింది? అని నే నే నడిగాను'

'అ తరువాతగా... పేరి నన్ను వదిలి వెళ్ళి లేక పోయాడు నాన్నకు తలారి కొవవచ్చింది... చూచాను' ఇప్పుడు కానిదెవరికంటయింది పేరి అంకరిగిలా లేచి ఉదోవనివెడలగిపోయాడేమో!.... అని 'మీదానో' కిను కొంది మీదు మీదుకానుటచివకున్నారలే పుమిది మిగ్గిల కాళ్ళు 'దేవావంద్ర' పేరే చాలా ఇప్పుడు చివన్నా అక్కడ కాగా తయారు లేరొరటగా!....తిమ్మ

కొండ!....అయట రికా ఆగిన తప్ప  
దయః కదాడి!....

"మీనీ స్వామివాళ్ళే లేనివింటా  
Excuse me Meta Sahab  
సారే వచ్చిపూర్వా'అని అప్పుడి.  
పాదేర్చాడు...చాడుఅనివంపం  
నమన నేను పిచికాంం వరకు మర  
రేలేను పైగా నేనక్కడ వందగా  
అనిడి.

"రికావా కడమిరిచ్చి ముఖా  
సేరిన కట్టుమీ నడమీలా లోనీ పి  
కొద్దింది సారే కడండుచున్నాడు  
నమ్మన న్రించి 'హాలో' ఖాయ్  
అన్నాడు.

"మీ సే నీ స్వామివాళ్ళే మొన  
కొండ'కో ఎర్రబందీ' 'హ్యాండ్రెట్  
అని దిగకా అటూ అతని జట్టుమీన నెడ  
కొని లాంకుం ప్రారంభించి. అప్పుడి  
అతని పాదం క్షణతర అమె ఒకరని  
నైపు దీని క్షణతారో చూసి, అ పై  
సోని గలికా కాదేయమై నైపు  
లాక్కొచ్చింది.

"అప్పుడి కాకో'వం పూరి కాబెడ  
కాని మీనీ స్వామివాళ్ళవేన నెడ  
కొండ'కో అక్కడ'కో వాగదోరి  
నేను పైకి వెళ్ళిపోయాను"  
"రాదా అక్కడ కావునని కళ!  
తరుకా ఏ అనియో చెప్పండి!  
మొరియోర అనిగాడు.

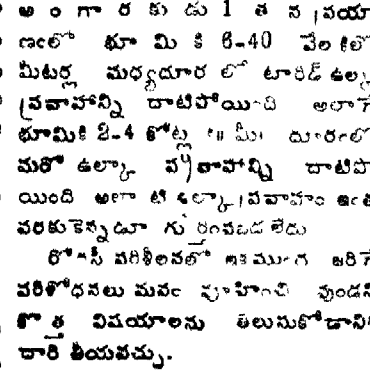
"మేలా పాదరీ నెప్పమీనాయుడు.  
"అంతా'కో రాకొ రాకొ వదిలకా  
పుంబులపైగా! టూరే మంచి తిగకా  
అటూ చెప్పకో! సారీ కన్వింశా  
అ మనముకావుడు అప్పుడుకాకా మి  
నివారో పున్నాడు! పైగా అక్కడ  
అమ్మాయి పున్నది-రెంకొరి అడ  
అక్కడ'అడయో అమ్మారే!....  
"నమ్మ చూసి సారీ 'గుడియో  
కాయో!.... మీరుకాకా కా వ్రమ  
మైచారయినారా? ....ప్రవ్వడ  
పుంబులపైకి నీ మకా! 'అని అన్నాడు  
"నేను వరదాకా, 'అయితే అ  
రండి! మీరో నేను మాట్లాడాలి!  
అత్తాడు.  
"చెప్పండి!"  
అదుగో మిస్టర్ మేలా! నేను రో  
మా అందలేదు - మజాకా - ఆ మే  
వన్నులచూపుటను మేము దొంగ  
కుంబులన్నా మిగిలినా తెలుస్తున్న  
మా మజాకా పున్నది చూడండి-కా  
నేను కాకాంం అయ్యలేదు. అయి  
అందరి అభిరుచులా ఒక మాదిరి  
పు-టాయో? ఆ మే అనిగూగా కాగడ  
అమ్మూ కాగడనందరి! అనియ  
మిగతే రోకా రోట్లాడు కుం  
పుటా.

"నేను వెళ్ళిపోవండి!"అని అన్నాడు  
"నా మాటలను మీరు నమరా  
చెప్పారే కాదు!"  
"ఏం చెప్పమ-టాయో?... అయి  
యిదురలో ఏమున్నది చెప్పరాని?"  
"దేరే అయితే! .... ఆ మా  
చెప్పాను మజాకా! మా రోకా  
యింబు మీరు తెలియించేదానని అ  
కాయో! అంతే - నేను కాగడం  
రందు; కాగడన్న మీరు కగడం  
అప్పుడి అమె పుర్రేగొం మజాకా'వని  
చిక్కయింది. ఆ మేమూ కాగడం  
న్నా... ఎక కాగమంలే అకా  
కూరింది నీ కా'యదో' ఏమున్నరండి  
ఒక చియియదో కదో వెంట. ఆ రెంకా  
అడంబ లున్నారే - వట్టి కమ్మరే నేటి  
పైనే!"

"అడిచి చెప్పును, పైకి వెయితుం  
కాట్లా' నీ మీనీ స్వామివాళ్ళకే కని  
యింది 'మమడి! మీ పైకి రో  
యారా?.... ఆ మర్రెకా ఆ యె  
కాకా రొడ్డు'లయి నమ్మన్నాడు ఎ  
దున్నా'కా' చూసివచ్చి అని అప్పుడి.  
"అక్కేపుడు మీ రాయదో  
ఎక్కడెక్కడికి రిదుగుకాయో?"  
"మల్లెపైనే 'కాక్'లో' చూ  
వనాను. నీ వెంట కొండం  
దివెందేది. అంతలో నే వెళ్లి  
మూర్చిగోని వనాను."  
"అగ్గి కేవలం మీనీ స్వామివాళ్ళ  
నల్లారో మిల్లా రెరించి యెటికో'చి  
అ వెడ'లో' అమె నాకు రా  
అ గంగా కనివి చిరి  
మాకాళ్ళ పైకి గండి! అందు  
(మిగ కనివే కేటో")

(ఇంకావుంది)









బాబూమూవీస్ వారి "మూగ మనసులు" చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు అమ్మన

### "మూగ మనసులు" మాటింగ్ సమాప్తి

బాబూమూవీస్ వారి మూగ మనసులు మాటింగ్ గుర్తు పూర్తి అయింది. పదిటి గుర్తు వరకు చలన చిత్రం అందరినీ ఆకట్టుకుంటున్నది. మూగ మనసులు చలన చిత్రం అందరినీ ఆకట్టుకుంటున్నది. మూగ మనసులు చలన చిత్రం అందరినీ ఆకట్టుకుంటున్నది.

హిందీ చిత్రంలో మున్. వి. రంగారావు

మున్. వి. రంగారావు "మూగ మనసులు" చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు అమ్మన

## చిత్రభూమి

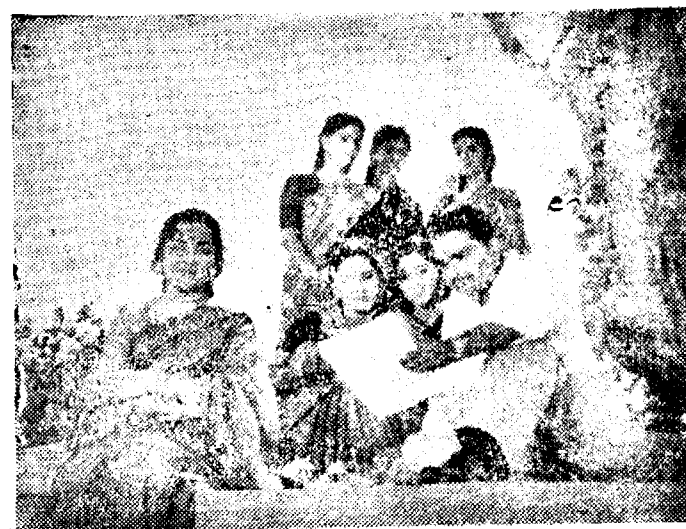
భారత చలనచిత్ర పరిశ్రమ స్వర్ణోత్సవ ప్రదర్శనం



ఫిల్మ్ యుగ్ వారి "అయ్య మిలన్ కి బేలా"లో నాయికా

### లడక్ అవరేషన్లు మై. సింగ్ జీవిత గాథ పై చిత్రం

మై. సింగ్ దుర్ఘాత మరణంపై వాస్తవికంగా వర్ణించిన చిత్రం "లడక్ అవరేషన్లు" మై. సింగ్ జీవిత గాథ పై చిత్రం. మై. సింగ్ దుర్ఘాత మరణంపై వాస్తవికంగా వర్ణించిన చిత్రం "లడక్ అవరేషన్లు" మై. సింగ్ జీవిత గాథ పై చిత్రం.



నాగేశ్వరరావు వర్ణించిన "లడక్ అవరేషన్లు" చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు అమ్మన

### ఉభయవాదాల పరీక్షలన

## తెలుగు చిత్రాలలో రూప దాడి

మన రాష్ట్రంలో నిర్మితమైన చిత్రాలలో ఉభయవాదాల పరీక్షలన తెలుగు చిత్రాలలో రూప దాడి. మన రాష్ట్రంలో నిర్మితమైన చిత్రాలలో ఉభయవాదాల పరీక్షలన తెలుగు చిత్రాలలో రూప దాడి. మన రాష్ట్రంలో నిర్మితమైన చిత్రాలలో ఉభయవాదాల పరీక్షలన తెలుగు చిత్రాలలో రూప దాడి.

### బెల్లంకొండ

మన తెలుగు చిత్రాలలో "బెల్లంకొండ" చిత్రం. మన తెలుగు చిత్రాలలో "బెల్లంకొండ" చిత్రం. మన తెలుగు చిత్రాలలో "బెల్లంకొండ" చిత్రం. మన తెలుగు చిత్రాలలో "బెల్లంకొండ" చిత్రం.

### ప్రకాశం కళాకారులకు నగర లోననానం

ప్రకాశం కళాకారులకు నగర లోననానం. ప్రకాశం కళాకారులకు నగర లోననానం. ప్రకాశం కళాకారులకు నగర లోననానం. ప్రకాశం కళాకారులకు నగర లోననానం.

### "మొహబత్ జిందగి హై"

"మొహబత్ జిందగి హై" చిత్రం. "మొహబత్ జిందగి హై" చిత్రం. "మొహబత్ జిందగి హై" చిత్రం. "మొహబత్ జిందగి హై" చిత్రం.



శ్రీ భక్త ఫిల్మ్స్ వారి "పూజాపలము"లో రాజశ్రీ, ప్రసాద్

### అఖిలభారత చిత్రకళాప్రదర్శనకు ఆంధ్ర తారలను ఆహ్వానించిన లేదా

అఖిలభారత చిత్రకళాప్రదర్శనకు ఆంధ్ర తారలను ఆహ్వానించిన లేదా. అఖిలభారత చిత్రకళాప్రదర్శనకు ఆంధ్ర తారలను ఆహ్వానించిన లేదా. అఖిలభారత చిత్రకళాప్రదర్శనకు ఆంధ్ర తారలను ఆహ్వానించిన లేదా.

### "జహానుమ్ పహామ్"

"జహానుమ్ పహామ్" చిత్రం. "జహానుమ్ పహామ్" చిత్రం. "జహానుమ్ పహామ్" చిత్రం. "జహానుమ్ పహామ్" చిత్రం.

### వివాహమున కథతో "పూర్ణిమ"

వివాహమున కథతో "పూర్ణిమ" చిత్రం. వివాహమున కథతో "పూర్ణిమ" చిత్రం. వివాహమున కథతో "పూర్ణిమ" చిత్రం. వివాహమున కథతో "పూర్ణిమ" చిత్రం.

### ఈనెల 13వ తేదీన 'చిల్డ్రన్ రాణి పద్మిని' విడుదల

ఈనెల 13వ తేదీన 'చిల్డ్రన్ రాణి పద్మిని' విడుదల. ఈనెల 13వ తేదీన 'చిల్డ్రన్ రాణి పద్మిని' విడుదల. ఈనెల 13వ తేదీన 'చిల్డ్రన్ రాణి పద్మిని' విడుదల.

### 'గెడ్' దేవానంద్ జన్మస్థలం

'గెడ్' దేవానంద్ జన్మస్థలం. 'గెడ్' దేవానంద్ జన్మస్థలం. 'గెడ్' దేవానంద్ జన్మస్థలం. 'గెడ్' దేవానంద్ జన్మస్థలం.

### పునస్సౌర్యం

పునస్సౌర్యం. పునస్సౌర్యం. పునస్సౌర్యం. పునస్సౌర్యం.

### ఫిల్మ్ నమస్టాల్స్ సందర్శించండి

ఫిల్మ్ నమస్టాల్స్ సందర్శించండి. ఫిల్మ్ నమస్టాల్స్ సందర్శించండి. ఫిల్మ్ నమస్టాల్స్ సందర్శించండి. ఫిల్మ్ నమస్టాల్స్ సందర్శించండి.

### 'డాక్టర్ చక్రవర్తి' నిర్మాణంలో రెండవ ఘట్టం సమాప్తి

'డాక్టర్ చక్రవర్తి' నిర్మాణంలో రెండవ ఘట్టం సమాప్తి. 'డాక్టర్ చక్రవర్తి' నిర్మాణంలో రెండవ ఘట్టం సమాప్తి. 'డాక్టర్ చక్రవర్తి' నిర్మాణంలో రెండవ ఘట్టం సమాప్తి.

### ప్రతికారం

ప్రతికారం. ప్రతికారం. ప్రతికారం. ప్రతికారం.

### అనాథులకు నామమాతృక

అనాథులకు నామమాతృక. అనాథులకు నామమాతృక. అనాథులకు నామమాతృక. అనాథులకు నామమాతృక.

### సామాజిక సేవ

సామాజిక సేవ. సామాజిక సేవ. సామాజిక సేవ. సామాజిక సేవ.

### మానాంతంలోగా

మానాంతంలోగా. మానాంతంలోగా. మానాంతంలోగా. మానాంతంలోగా.

### 'కోహరా' మాటింగ్ షూర్తి

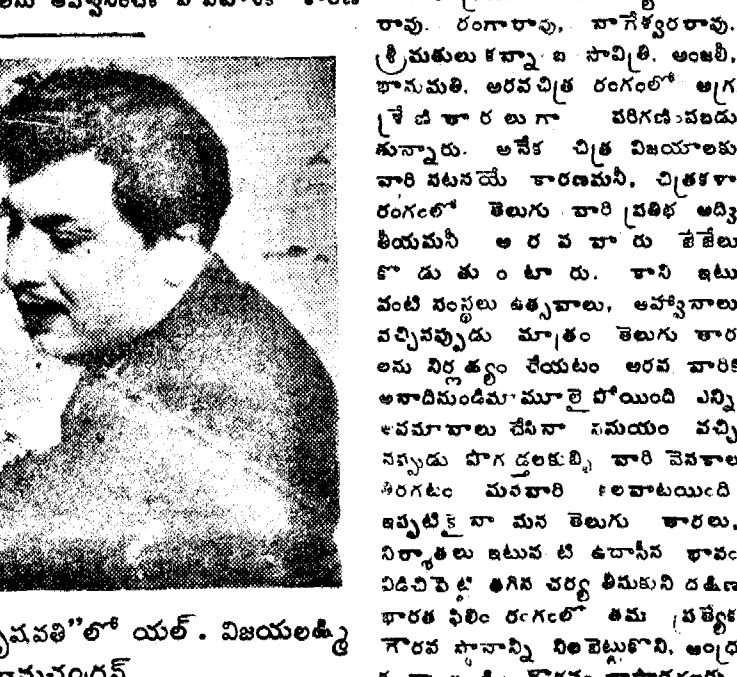
'కోహరా' మాటింగ్ షూర్తి. 'కోహరా' మాటింగ్ షూర్తి. 'కోహరా' మాటింగ్ షూర్తి. 'కోహరా' మాటింగ్ షూర్తి.

### 'అయ్య మిలన్ కి బేలా' వివరాలు రికార్డింగ్

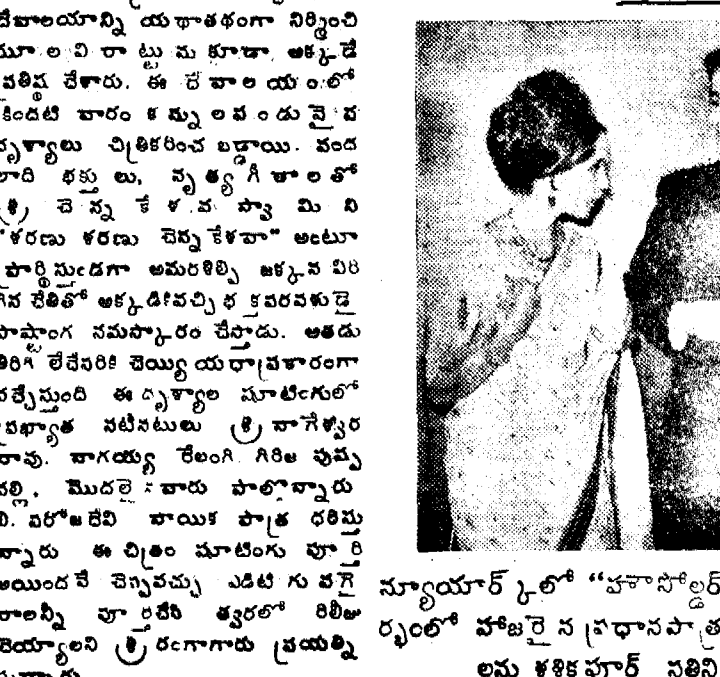
'అయ్య మిలన్ కి బేలా' వివరాలు రికార్డింగ్. 'అయ్య మిలన్ కి బేలా' వివరాలు రికార్డింగ్. 'అయ్య మిలన్ కి బేలా' వివరాలు రికార్డింగ్.



మధురామ్ మూవీస్ వారి "అర్జునవల్లభ"లో యల్. విజయలక్ష్మి



యల్. విజయలక్ష్మి



యల్. విజయలక్ష్మి



యల్. విజయలక్ష్మి







